

Autores y Carteles: 100 años de Cine Búlgaro



Exposiciones mucés 2017

Centro Cultural La Alhóndiga
Sala Ex-Presa 2 de La Cárcel_Segovia Centro de Creación
UVa. Campus María Zambrano



mucés
Muestra de Cine Europeo
Ciudad de Segovia

El creador de espejismos cinematográficos: Emilio Ruiz del Río

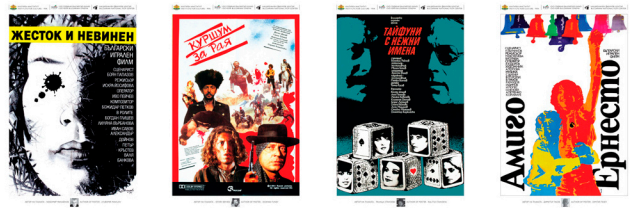
1 "Autores y Carteles: 100 Años de Cine Búlgaro"

Centro Cultural La Alhóndiga
Del 15 de nov. al 10 de dic.

Exposición creada en 2015 con motivo del centenario de la industria cinematográfica búlgara. La muestra que se exhibe ahora en el marco de MUCES fue concedida por el Instituto Estatal de Cultura de Bulgaria, adjunto al Ministerio de Asuntos Exteriores de la República de Bulgaria.



La exposición "Autores y carteles: 100 años de cine búlgaro" resucita un aspecto olvidado de la cultura visual búlgara: el cartel de cine. Los vertiginosos cambios estructurales en la producción y en la difusión cinematográfica durante las dos últimas décadas han convertido la creación de carteles originales de una divulgada práctica artística en una excepción. Sin embargo, en distintos archivos nacionales y extranjeros se han conservado gran número de ejemplares notables, que son hoy una crónica de incalculable valor sobre el cine búlgaro y representan una etapa importante del desarrollo del diseño gráfico y publicitario moderno, cuyos logros merecen ser compartidos con el público.



Autores y carteles es un intento de sacar del anonimato y del olvido a los grandes autores del cartel cinematográfico búlgaro. La idea de esta exposición es formar parte de la creación de un sólido archivo de información visual y textual, a través del cual preservar una vertiente todavía poco estudiada del arte búlgaro: el cartel de cine.



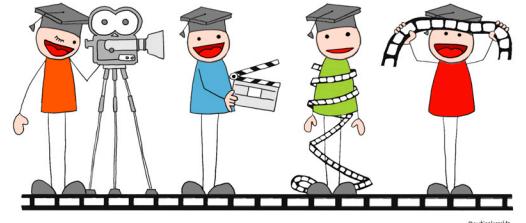
2 "Cine y educación. ¿Necesita la sociedad un plan de alfabetización mediática?"

UVa. Campus María Zambrano (sala de exposiciones de la biblioteca)
Del 13 al 29 de nov.

Dentro del marco de las IV Jornadas Pedagógicas / Cine y educación, esta exposición presenta distintas iniciativas que, en las últimas décadas, han llevado el cine a las aulas. A través de fotografías, carteles, vídeos y equipos repasaremos varias propuestas centradas en la alfabetización mediática. El objetivo es lograr que el espectador responda a las siguientes preguntas: ¿necesita la sociedad planes de alfabetización mediática?, ¿cuál es el futuro del cine en las aulas?

Comisarios: Begoña Sánchez Galán, José Antonio de Miguel y Alberto Morala, con la colaboración de la red social Cero en Conducta.

CINE Y EDUCACIÓN ¿NECESITA LA SOCIEDAD PLANES DE ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA?



3 “El creador de espejismos cinematográficos: Emilio Ruiz del Río”

Parte 1. Centro Cultural La Alhóndiga
Del 15 de nov. al 10 de dic.

Parte 2. Sala Ex-Presa 2 de La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Del 15 de nov. al 10 de dic.

Maquetas, fotografías y bocetos sobre el trabajo cinematográfico de Emilio Ruiz del Río (Madrid, 1923-2007). En unos años en los que no existían los efectos digitales, la artesanía y el oficio eran las armas de los profesionales del cine, y Emilio Ruiz del Río destacó con su talento y su ingenio allí por donde pasó.

Su extraordinaria capacidad de artesano de efectos visuales le permitió combinar varias técnicas, como el uso de cristales o chapas pintadas delante de la cámara, así como maquetas corpóreas fijas o móviles. También destacó por insertar maquetas y miniaturas en escenarios naturales.



1955 *La pícara Molinera*, forillo, extensión de pasillo



1963 *Los 7 Invencibles*, maqueta pintada



1974 *El Pícaro* RTVE, maqueta pintada

Es, indudablemente, una de las grandes figuras del cine español: su filmografía está formada por más de 450 películas en las que participó a lo largo de una carrera de casi 65 años. Emilio Ruiz del Río trabajó a las órdenes de los directores más legendarios de la historia del cine y estuvo nominado 10 veces a los Premios Goya, siete de ellas de modo consecutivo.

Artesano del cine, uno de los mejores maquetistas del mundo, trabajo entre otros con Rafael Gil, Luis Lucía, Fernando Fernán Gómez, David Lean, Orson Welles, Nicholas Ray, Enzo Castellari, Luis García Berlanga, Juan Piquer, David Lynch, Fernando Trueba o Win Wenders, etc.



1974 *El viaje fantástico de Simbad*, maqueta pintada,
Emilio Ruiz -Ray Harryhausen



1992 *Acción mutante*, maqueta de nave espacial Emilio y Alex de la Iglesia



1998 *La niña de tus ojos*, maqueta pintada

Esta exposición busca mantener vivo el recuerdo de su increíble aportación al cine mundial. La mayoría le descubrirá con asombro; los que le conocieron le recordarán con cariño, y quizá para otros más jóvenes resulte una inspiración. Son los efectos habituales que produce alguien “extraordinario”, otra buena palabra para definir a Emilio Ruiz del Río.

Domingo Lizcano y Miguel Olid. Comisarios.